

### **Притягательная сила сёл и деревень**

Современное социально-экономическое состояние деревень и сёл не вызывает восхищения, не престижны ни условия труда на земле, ни бытовые условия сельской жизни. В последние десятилетия на селе исчезает производство, прекратилось строительство, закрываются школы, клубы и библиотеки.

Природа, стыдясь нашей бесхозяйственности, затягивает лесными массивами заброшенные поля, изуродованную поверхность земли, прячет в кустарниках фундаменты разрушенных домов.

В противовес хаотической, шумной и загазованной городской жизни, село пока еще может предложить свое главное богатство – уголки дивной природы, лесные богатства, неповторимые уральские пейзажи.

Современное село – это прекрасное место для уединения от городского ритма. Именно в сельской местности возможно встретить примеры русской культуры, вырастающей из глубин народного творчества и органично связанных с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью крестьянина, а также примеры совместного сосуществования нескольких национальных форм культуры.

Так, например, в селе Коптелово вот уже более сорока лет успешно функционирует музей, в котором жители села могут приобрести знания о месте, где родились и живут, об окружающей природе. А гости села могут окунуться в мир уральской деревни.

Три с половиной века назад в устье многоводного родника появилась изба первого жителя деревни Коптеловской Ивана Коптелова.

Восторг и удивление вызывает изба в селе Коптелово, срубленная топором и собранная без единого гвоздя по всем канонам XVII века. Под углами расположены четыре каменных валуна, прямо на землю уложены венцы сруба, часть подлинной самцовой крыши – из берестяных пластин между сосновой щепой – сохранилась над сенями. В избе первозданный интерьер – накатной потолок из целых бревен, пол из половиц, широкие лавки, поллицы, полати и глинобитная печь.

Коптеловская изба – это единственный деревянный памятник в Свердловской области, сохранивший свой интерьер со дня постройки. Интерес вызывает выбор места постройки, устройство русской глинобитной печи и ориентирование избы по сторонам света.

Эта крестьянская изба является не только уникальным памятником архитектуры, но и уникальным объектом сложных переплетений национального своеобразия и локальных форм материальной и духовной культуры русского народа. От этой избы мы можем протянуть временную нить в историю. Проследить, как развивалось крестьянское жилище от четырехстенной избы к пятистенному и шестистенному дому.

С появлением пятой рубленой стены произошла замена названия избы на дом. Пятистенник – это жилье из двух смежных помещений, разделенных бревенчатой капитальной стеной. Более ранние постройки домов имели ассиметричное деление. Изба была больше второй половины, именуемой чаще всего горницей. Горница имела меньшее количество окон, если у избы на фасаде было три окна, то у горницы обычно два. Позднее деление стало симметричным и, следовательно, с одинаковым количеством окон.

Кроме горизонтального расширения жилья мы имеем возможность проследить архитектурную вертикаль жилья. Увеличение жилища шло и за счет увеличения высоты: на высоком подклете, с высоко расположенными окнами; на низком подклете; избы подсарайные; избы в двух уровнях, когда окна первого этажа на уровне земли и, наконец, избы двухэтажные. Расширение фасада привело к изменению формы крыши. На смену двухскатной коньковой, пришла более высокая четырехскатная с коротким коньком.

Рассматривая технологию устройства стен, крыльца или крыши, мы должны обращать внимание на декоративное убранство жилища, на проявление древней тематики «звериного стиля». Например, охлупни – коньки не только завершали двухскатные крыши, но и украшали их, «охраняли» хозяина дома от всяких дурных напастей. Через конька крестьянин общался с таинственными силами природы. Конь для крестьянина был верным другом и помощником, он был незаменим в труде и походе, поэтому конек на жилище, на посуде и в детской игрушке был символом добра.

Можно проследить и основные направления застройки крестьянских поселений. Русские первопоселенцы строили свои жилища на высоких крутых берегах рек, которые не затапливались во время разлива. В этом случае избы были обращены окнами к главной магистрали – водным просторам. При выборе берега обязательно учитывалась и ориентация окон на солнце. Примером тому первые избы семьи Коптеловых.

Крестьянин вписывал свое жилье в рельеф местности, с учетом источников воды, лесных и полевых угодий. Данная застройка именовалась свободной, или гнездовой. Свободная застройка была характерной для всех наших деревень в XVII веке.

На смену свободной застройке пришла рядовая застройка, а затем регулярная. Очень наглядным примером рядовой застройки для нас является не только береговая застройка села Коптелово, но и старая часть деревни Таборы. По застройке в данной деревне экскурсанты отмечают, что деревня переживает уже третий этап застройки. Первая застройка – свободная, у родника. Вторая – прибрежно-рядовая, имеющая две доминирующие разновидности. В центральной части деревни во всех трех рядах дома обращены окнами к воде, а огородами от воды, по краям деревни наоборот – дома обращены окнами от воды, а огородами к воде. Современная застройка во второй половине XX века поднялась на высокую гору и пошла вдоль дороги.

Примером регулярной застройки является деревня Исаково. В 1889 г. жителей деревни постигла большая беда. Летним днем более восьмидесяти семей остались без крыши над головой. Пожар пощадил только несколько домов, стоявших у родника. Деревню отстраивали заново. Три широкие улицы, прерываемые такими же широкими проулками, разделили деревню на правильные кварталы. В самом центре была построена пожарная и помещен большой деревянный чан с водой для противопожарной безопасности.

Именно эти старинные избы были свидетелями многовековой истории семейно-бытовых обрядов и обычаев. Следовательно, где, как не этих в стенах вести речь о народном творчестве и искусстве.

Рождение и пестование ребенка. Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, сказочные герои и их роль в развитии ребенка.

Свадьба как драматическое обрядовое действо: сватовство, сговор, девичник, день свадьбы. Композиция свадьбы и динамика психологического настроения в ходе развития свадебного сюжета. Свадебные причитания, величальные и корильные песни; их символика и ведущие эстетические доминанты: трагическая, торжественно-эпическая и комическая. Похоронные обряды как дань уважения усопшему и психологическая поддержка родственников. Народные мифологические представления, отраженные в плачах, причитаниях, поминальных стихах, передаваемые через поэтические образы природных объектов.

Именно в стенах этих изб использовались на протяжении веков любовные, семейные, лечебные заговоры, сопровождавшиеся обрядовыми действиями, магическими словами, заклинательной интонацией и ритмикой. Крестьяне использовали широкий спектр своеобразных образов-символов: огонь, дым, океан-море, камень, ключ, замок и др.

Для усиления динамики зрительного ряда крестьянской культуры вторым музейным объектом выбран типовой крестьянский дом конца XIX и начала XX веков. Изба, стены которой расписаны традиционной уральской росписью,

с реальной обстановкой уже XX века, традиционным набором крестьянской мебели и утвари. Изба, где можно узнать не только технику и символику уральской росписи, но и хронологию развития крестьянской одежды. На примере женского головного убора проследить развитие народной мифологии как в пространстве, так и времени.

Открыв сундуки, что находятся в доме, дети знакомятся с коллекцией крестьянской одежды, мастерством деревенских ткачих. Коллекция рушников с традиционным уральским орнаментом, сохранивших через столетие белизну полотна и яркость красок, позволит прикоснуться к таинствам обереговой символики.

Музей пытается выстроить несколько взаимосвязанных информационных рядов, способных показать, как за простотой сельской архитектуры стоит глубокая мудрость и воплощение оригинальной технической или философской мысли. Показать самобытность сельской культуры, в основе которой лежит доброжелательность, открытость сельского жителя, сумевшего сохранить основы традиционного гостеприимства. И это требует поиска новых подходов.

Такую попытку и пытается осуществить Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян Алапаевского района. Музей разработал перспективный проект под общим названием «Гостевая деревня в музее». Первый этап пройден: в музее имеется специализированная «Гостевая изба» в традиционном крестьянском доме конца XIX – начала XX вв. с соответствующим интерьером. На дворе срублена настоящая деревенская банька. Можно семьей или с друзьями приехать и остановиться на ночлег и ощутить на себе все прелести деревенской жизни. Сходить на родник и наносить воды в баню, растопить самовар, истопить русскую печь, а вечером после баньки с березовыми вениками сидя у самовара слушать, как за стенами избы по деревенским улицам, разбрасывая снежные вихри и стуча в оконные ставни, гуляет метелица.

Но как показывает опыт – одной избы мало, нужен комплекс. Нужна новая структура. Сельский туризм кроме плюсов имеет и свои минусы. Во-первых, удаленность от центра, то же Коптелово удалено от Екатеринбурга на 140 км. Во-вторых, нет прямого автобусного сообщения. В-третьих, общение с природой несет определенную степень риска для здоровья: это и клещи, и змеи (хотя их укусы крайне редки, но все же опасность существует). Также на селе отсутствует сеть предприятий общественного питания, транспортных стоянок, отсутствуют прокат необходимого спортивного и туристического инвентаря, доступная и качественная реклама, сувенирная продукция и профессиональные кадры, занимающиеся экскурсионной деятельностью.

Тем не менее, сельская глубинка – это то самое место, где можно соприкоснуться с гармонией природы, почерпнуть некую информацию о сельской архитектуре и соотнести ее со спокойными ритмами уральского ландшафта, встретиться с отголосками народной культуры и ощутить неосязаемую поэтическую и духовную насыщенность загадочного сельского бытия.

**О. Л. Русакова** (с. Коптелово,  
Алапаевский р-н, Свердловская обл.)

**Сельский музей как ресурс повышения привлекательности  
территории (на примере музея истории земледелия  
и быта крестьян в с. Коптелово)**

Алапаевский район Свердловской области обладает огромным туристическим потенциалом. Это уникальный по количеству музеев район. Его брендами можно по праву назвать музей им. П. И. Чайковского, Межную – место казни великих князей, Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства. На 40 тысяч жителей района приходится десять музеев (включая три музея города Алапаевска). Не случайно участниками Всероссийской научно-практической конференции в 1997 году Алапаевский район был назван «музейным гнездом». За последние десятилетия район не только сохранил, но и значительно преумножил музейное дело по всем направлениям, от укрепления материальной базы музеев до разработки новых экскурсионно-туристических и культурно-образовательных интерактивных программ для разновозрастной аудитории.

Одним из феноменов «музейного гнезда» можно считать и Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян. Музей знакомит с историей старинного уральского села, его материальной и духовной культурой.

Сельский музей – особое историко-культурное образование. Музей на селе посвящен человеку и его культурному и природному окружению, это музей пространства и среды. Музей отражает исторический процесс развития деревни, ее приспособления к природным условиям, к техническому прогрессу.